

Preparar una secuencia desde Avid para traer a nuestro estudio.

Te recomendamos 2 opciones para traer tu trabajo editado en Avid a nuestro estudio:

- La primera es la de traer el proyecto de Avid completo y una copia de toda la media.
- La otra opción es la que recomendamos, y consiste en exportar la secuencia en AAF con la Media en una carpeta vinculada.

·No olvidar de incluir todo el material vinculado vía AMA y todos los archivos gráficos externos que tengan relación con el proyecto, manteniendo la estructura del árbol de carpetas utilizado durante la edición.

Es importante que la secuencia o secuencias cumplan estos requisitos:

- Inicio de la secuencia en 00:00:00:00 e inicio del montaje en 00:01:00:00
- Que no haya pistas ocultas en la secuencia.
- Que no se utilicen PlugIns de terceros en la secuencia. En caso de utilizarlos, hacer un Video Mixdown de ese clip y colocar el mismo en una pista superior, conservando la sincronía con el original.
- Los audios que se utilicen deben de estar a 48Khz y a 16 o 24 bits.
- El formato de la imagen debe de ser el del registro nativo o en DnxHD con la más alta calidad posible.

Muy importante en la nomenclatura de todo lo que tenga relación con el proyecto, tanto archivos como las carpetas relacionadas:

- El nombre de los reels o ficheros ingestados no debe sobrepasar los 16 caracteres.
- No utilizar caracteres especiales, espacios, acentos, símbolos de puntuación, barras (/) ni la letra Ñ.
- Utilizar solo las letras mayúsculas o minúsculas, los números y el guión bajo (_).

Configurar la exportación del AAF así:

