

PREPARAR UN PROYECTO DESDE FINAL CUT PRO PARA TRAER A NUESTRO ESTUDIO

Tienes que hacer estas 2 operaciones para traer tu trabajo editado en Final Cut Pro a nuestro estudio:

- Exportar la secuencia definitiva en XML y una copia de toda la media con el mismo árbol de carpetas utilizado durante la edición.
- Exportar un QuickTime de referencia de la secuencia, para comprobar que el conformado es correcto.

Es importante que la secuencia o secuencias cumplan estos requisitos:

- Inicio de la secuencia en 00:00:00:00 e inicio del montaje en 00:01:00:00.
- Que no haya clips ni pistas ocultas en la secuencia.
- No utilizar secuencias anidadas.
- Se pueden enviar marcadores con notas vinculados a la pista de TC.
- No mezclar diferentes Framerates en la secuencia, convertir toda la media antes de ingestarla al proyecto.
- Que no se utilicen PlugIns de terceros en la secuencia. En caso de utilizarlos, hacer un Video Mixdown de ese clip y colocar el mismo en una pista superior, conservando la sincronía con el original.
- Los audios que se utilicen deben de estar a 48Khz y a 16 o 24 bits.
- El formato de la imagen debe ser preferentemente con códecs ProRes o Avid DnxHD y con la más alta calidad posible.

Muy importante la nomenclatura de todo lo que tenga relación con el proyecto, tanto archivos como las carpetas relacionadas:

- El nombre de los REELS o archivos ingestados no debe sobrepasar los 16 caracteres, como regla general.
- No utilizar caracteres especiales, espacios, acentos, símbolos de puntuación, paréntesis, barras (/) ni la letra Ñ.
- Utilizar solo las letras mayúsculas o minúsculas, los números y el guión bajo (_).

Recomendamos para copiar la media vinculada a la secuencia sin cometer errores la herramienta Automatic Duck Media Copy.

<https://fxfactory.com/info/mediacopy/>

En la web de Automatic Duck hay un video-tutorial donde se explica de forma sencilla su uso.

Automatic Duck copiará y consolidará los materiales y exportará un archivo HTML con un registro de la exportación .